

Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны  
«Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	<b>Зенкин Константин Владимирович</b>
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
Ученое звание	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Ректорат Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Проректор по научной работе
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зенкин К.В. Музыкальное произведение: проблемы текста и смыслового инварианта // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 3 (74). С. 122-131.</li> <li>2. Зенкин К.В. Модели Данте в романтической музыке // Соловьевские исследования. 2021. № 4 (72). С. 70-81.</li> <li>3. Зенкин К.В. О парадигмах музыкальной композиции // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 22-35.</li> <li>4. Зенкин К.В. У истоков русского музыковедения: А. Н. Серов (К 200-летию со дня рождения) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2020. № 23. С. 7-14.</li> <li>5. Зенкин К.В. «Самовозрастающая информация» как сущностный признак музыкального и художественного // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. № 4. С. 620-636.</li> <li>6. Zenkin K.V. Losev's Interpretations of Richard Wagner // Russian Studies in Philosophy. 2018. Т. 56. № 6. С. 491-497.</li> <li>7. Зенкин К.В. Стравинский в контексте исторической смены парадигмы музыкального искусства // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 1 (32). С. 34-53.</li> <li>8. Zenkin K.V. Русский менталитет таков, что авторитет для него – ключевая позиция // Journal of Moscow Conservatory. 2017. № 1 (28). С. 8-17.</li> <li>9. Zenkin K.V. Music-Eidos-Time. Aleksey Losev</li> </ol>

and scope of contemporary discipline of music. Moscow: Progress-Tradition. Moscow, 2018. 528 p.

10. Zenkin K.V. Symmetry as a Carrier and Keeper of Musical Information // Symmetry: Culture and Science. 2021. T. 32. № 2. С. 245-248.

11. Zenkin K. V. Music as a Subject of Discussion in A.F. Losev's Philosophical Prose // Studies in East European Thought. 2020. T. 72. № 3-4. С. 363-376.

22.04. 2022 г.

Профессор, доктор искусствоведения,  
проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория им. П.И. Чайковского»

К. В. Зенкин

